

V nadväznosti na ustanovenia zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „**Autorský zákon**“) a na Oprávnenie Slovenského ochranného zväzu autorského pre práva k hudobným dielam na výkon kolektívnej správy práv k hudobným dielam na území Slovenskej republiky udelené Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky vydáva Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam (ďalej len „**SOZA**“) s účinnosťou od 1. 1. 2027 tento aktualizovaný a doplnený

SADZOBNÍK

AUTORSKÝCH ODMIEN ZA POUŽÍVANIE HUDOBŇÝCH DIEL

prostredníctvom internetu a mobilných sietí (ďalej len „Sadzobník“)

1. Pôsobnosť a uplatňovanie Sadzobníka a vysvetlenie pojmov

Tento Sadzobník je určený na výpočet autorskej odmeny za udelenie súhlasu/licencie na použitie chránených hudobných diel prostredníctvom internetu a mobilných sietí ako napr. webové stránky, online hudobné služby a pod.

Vysvetlenie pojmov:

- a. **Používateľ** je osoba, ktorá je podľa Autorského zákona povinná získať súhlas na použitie chránených diel od SOZA prostredníctvom licenčnej zmluvy pred ich prvým použitím.
- b. **Autorská odmena** je odplata za udelenie súhlasu na použitie diel prostredníctvom licencie.
- c. **Streaming** je jednosmerné plynulé sprístupňovanie diel, ktoré je nezávislé od vôle koncového užívateľa a pri ktorom nie je možné vyhotoviť trvalú rozmnoženinu diela.
- d. **Streaming on demand** je podkategóriou Streamingu, pri ktorom je sprístupňovanie diel podmienené vôľou koncového užívateľa bez možnosti vyhotovenia trvalej rozmnoženiny diela.
- e. **Stream** je jednotlivý nezmenený prenos diela koncovému užívateľovi formou streamingu.
- f. **Vysielanie online** je vysielanie pôvodného televízneho alebo rozhlasového programu prostredníctvom siete internet, pri ktorom koncový užívateľ nemá možnosť toto vysielanie ovplyvniť, napríklad ho pozastaviť alebo vybrať si konkrétnu skladbu či reláciu.
- g. **Paralelný poslucháč** je koncový užívateľ súčasne pripojený k rovnakému online vysielaniu alebo rovnakému sprístupňovaniu diela v reálnom čase z toho istého zdroja.
- h. **Unikátny prístup** je každé nové pripojenie koncového užívateľa z unikátnej IP adresy do služby prevádzkovateľa.
- i. **Percento hudby vo vysielaní** je celkový podiel hudobnej zložky vo vysielaní.
- j. **Hrubé príjmy** sú celkové príjmy za sledované časové obdobie z predaja predplatného, členských poplatkov, podmieneného prístupu, reklamného priestoru, priamych ponúk verejnosti, finančných darov, dotácií, sponzoringu, iných nenávratných finančných príjmov, ako aj nepeňažných plnení a kompenzácií určených na prevádzku služby, prípadne ďalších foriem príjmov generovaných v súvislosti s

prevádzkovaním služby a využívaním licencie, vrátane výmenných obchodov.

- k. **Downloading** je vyhotovenie rozmnoženiny diela z legálneho zdroja umiestneného na sieti internet.
- l. **Download** je rozmnoženina diela z legálneho zdroja umiestneného na sieti internet.
- m. **Podcasting** je sprístupňovanie diel, ktoré autor podcastu alebo tretia osoba umiestňuje na internet, najmä na webové stránky, vo forme súborov, najmä vo formátoch sťahovateľných MP3, MP4 alebo RSS.
- n. **Podcast** je jednotlivé nezmenené dielo, relácia alebo program prenesené koncovému užívateľovi prostredníctvom podcastingu.
- o. **Nájom originálu diela alebo rozmnoženiny diela** je dočasné prenechanie alebo umožnenie prístupu k originálu diela alebo jeho rozmnoženine, uskutočnené na účely priameho alebo nepriameho majetkového prospechu.
- p. **Audiovizuálne dielo** je dielo vytvorené filmovými tvorivými postupmi, ako aj výberom a spracovaním diel audiovizuálne použitých bez ohľadu na formu a spôsob ich spracovania, vnímateľné prostredníctvom technického zariadenia ako sled zaznamenaných, zámerne usporiadaných a navzájom súvisiacich obrazov vyvolávajúcich dojem pohybu a sprevádzaných zvukom alebo bez neho.
- q. **Vlog** je video blog.

Na účely tohto Sadzobníka sa pod hudobným dielom rozumie aj hudobné dielo osobitne vytvorené pre Audiovizuálne dielo.

Na účely tohto sadzobníka sa za použitie hudobného diela považuje aj vytvorenie, sprístupnenie alebo iné použitie obsahu vygenerovaného systémom umelej inteligencie, pokiaľ tento obsah vznikol použitím diela alebo jeho chránenej časti, ku ktorému SOZA spravuje majetkové práva, najmä jeho rozmnožením, spracovaním, úpravou, spojením alebo iným obdobným použitím.

2. Autorská odmena

Autorská odmena v zmysle Sadzobníka môže byť stanovená:

- A. paušálnou sadzbou za stanovené obdobie používania chránených diel alebo
- B. paušálnou sadzbou za rozsah použitia chránených diel, alebo
- C. percentuálnou sadzbou z platby (konečnej ceny), ktorú zaplatí zákazník (užívateľ) nadobúdateľovi licencie (Používateľovi) za prístup k dielam, alebo
- D. percentuálnou sadzbou z hrubých príjmov Používateľa nadobudnutých z využitia licencie, resp. v súvisi so sprístupneným chráneným dielom, alebo
- E. minimálnou autorskou odmenou za mernú jednotku, alebo
- F. kombináciou niektorých z vyššie uvedených možností.

Výška autorskej odmeny odráža skutočnosť použitia udelenej nevýhradnej licencie s rozsahom na území Slovenskej republiky. Výška sadzby autorskej odmeny zohľadňuje spôsob použitia chránených diel ale aj obdobia, na ktoré je licencia udelená, t. j. je stanovená ako mesačná sadzba.

Výška autorskej odmeny odzrkadľuje ekonomickú hodnotu použitých práv v zmysle príslušnej judikatúry Súdneho dvora EÚ. Uplatnenie tohto kritéria sa premieta do sadzieb tak, že výška autorskej odmeny vychádza z príjmov Používateľov (z ceny, ktorú zaplatí zákazník nadobúdateľovi licencie).

Sadzba autorskej odmeny zohľadňuje aj ekonomickú hodnotu služby kolektívnej správy práv pri tomto použití diel. SOZA v súvislosti s poskytovaním licencií Používateľom ponúka spoločne viacero služieb s pridanou hodnotou, a to správu majetkových práv pre zastupovaných nositeľov práv/členov SOZA, správu majetkových práv pre ostatné domáce a zahraničné organizácie kolektívnej správy a poskytovanie licencií na používanie predmetov ochrany pre Používateľov predmetov ochrany.

Hodnota služby kolektívnej správy práv pre Používateľov spočíva najmä v týchto procesoch:

- nie je potrebné individuálne vyhľadávať a dojednávať s každým nositeľom práv licenčnú zmluvu na použitie predmetu ochrany pred každým jedným jeho použitím,
- nie je potrebné viesť aktuálne kontakty a licenčný aparát na získanie licencie,
- zásadne zjednodušený prístup k zábavnému obsahu (hudobným dielam), za účelom dosiahnutia priameho alebo nepriameho prospechu,
- optimalizácia operatívnych nákladov.

Činnosť SOZA prinášajúca pridanú hodnotu Používateľom a nositeľom práv je tvorená viacerými jednorazovými alebo opakovanými procesmi, ktoré na strane SOZA generujú náklady, ako napríklad dojednávanie a monitorovanie plnenia licenčných zmlúv, uplatňovanie a vymáhanie plnení podľa licenčnej zmluvy, výber autorskej odmeny a identifikácia nositeľov práv k predmetom ochrany použitých Používateľmi, alebo distribúcia autorskej odmeny členom SOZA a ostatným organizáciám kolektívnej správy, pre ktoré SOZA na území Slovenskej republiky vykonáva kolektívnu správu práv. Vyššie uvedené skutočnosti sú ako ekonomická hodnota služby kolektívnej správy zohľadnené v Sadzobníku.

Sadzby autorských odmien sú členené na minimálne odmeny stanovené fixnou čiastkou zodpovedajúcou minimálnej hodnote repertoáru a konečnou odmenou stanovenou percentami z platieb, ktoré zaplatia zákazníci nadobúdateľa licencie.

Ak sú chránené diela sprístupnené vybranej skupine koncových zákazníkov, užívateľov alebo návštevníkov bezplatne, prípadne odplata za takéto sprístupnenie je obsiahnutá v platbe za inú službu, stanovenie autorskej odmeny v zmysle vyššie uvedeného za bezplatné sprístupňovanie diel sa na takéto použitie nebude vzťahovať a poskytovateľ prístupu k chráneným dielam (nadobúdateľ licencie – Používateľ) je povinný rokovať so SOZA o osobitnej sadzbe autorskej odmeny.

Nižšie uvedené sadzby autorských odmien zahŕňajú odmenu za použitie diel tvoriacich repertoár SOZA na základe dohôd o zastupovaní uzavretých s nositeľmi majetkových autorských práv k dielam s textom alebo bez textu a na základe medzinárodných zmlúv so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv, ktorých zoznam je dostupný na webovej stránke www.soza.sk.

V prípade uzatvorenia rozšírenej hromadnej licenčnej zmluvy v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona sa nižšie uvedené percentuálne a paušálne sadzby autorskej odmeny primerane zvyšujú s prihliadnutím na povahu licencovanej služby.

2.1. STREAMING

2.1.1. ONLINE VYSIELANIE

Za online vysielanie sa považuje vysielanie v rámci siete internet (jednosmerný plynulý prenos dát) pôvodného televízneho alebo rozhlasového programu prostredníctvom siete internet, pri ktorom používateľ služby nemá možnosť toto vysielanie ovplyvniť, napríklad ho pozastaviť alebo vybrať si konkrétnu skladbu či reláciu.

Autorská odmena je vyjadrená percentuálnou sadzbou z hrubých príjmov vysielateľa (Používateľa) so stanovením minimálnej nenávratnej autorskej odmeny podľa nižšie uvedenej štruktúry.

2.1.1.1. Internetová televízia

- a. **Spravodajská TV licencia (STVL)** (do 20 % hudby vo vysielaní)
Sadzba: 1 % z hrubých príjmov, minimálne však **133,506** EUR/mesiac.
- b. **Všeobecná TV licencia (VTVL)** (21 – 69 % hudby vo vysielaní)
Sadzba: 2 % z hrubých príjmov, minimálne však **200,255** EUR/mesiac.
- c. **Hudobná TV licencia (HTVL)** – (70 – 100 % hudby vo vysielaní)
Sadzba: 3 % z hrubých príjmov, minimálne však **267,002** EUR/mesiac.

2.1.1.2. Internetové rádio

- a. **Spravodajská RÁDIO licencia (SRL)** (do 20 % hudby vo vysielaní)
 - i. **Malá SRL (MSRL)** (do 500 paralelných poslucháčov) – sadzba 4 % z hrubých príjmov, minimálne však **33,385** EUR/mesiac.
 - ii. **Veľká SRL (VSRL)** (viac ako 500 paralelných poslucháčov kedykoľvek v mesiaci) – sadzba 5 % z hrubých príjmov, minimálne však **66,215** EUR/mesiac.
- b. **Všeobecná RÁDIO licencia (VRL)** (21 – 69 % hudby vo vysielaní)
 - i. **Malá VRL (MVRL)** (do 500 paralelných poslucháčov) – sadzba 4,5 % z hrubých príjmov, minimálne však **100,133** EUR/mesiac.
 - ii. **Veľká VRL (VVRL)** (viac ako 500 paralelných poslucháčov kedykoľvek v mesiaci) – sadzba 5 % z hrubých príjmov, minimálne však **133,506** EUR/mesiac.
- c. **Hudobná RÁDIO licencia (HRL)** (70 – 100 % hudby vo vysielaní)
 - i. **Malá HRL** (do 500 paralelných poslucháčov) – sadzba 5 % z hrubých príjmov, minimálne však **166,880** EUR/mesiac.
 - ii. **Veľká HRL** (viac ako 500 paralelných poslucháčov kedykoľvek v mesiaci) – sadzba 5 % z hrubých príjmov, minimálne však **200,255** EUR/mesiac.

d. **B2B streaming** (sprístupňovanie diel v prevádzkach)

- i. Sadzba 5% z hrubých príjmov súvisiacich s prevádzkovaním služby, najmenej však **1** EUR za prevádzku alebo časť prevádzky za každý začatý kalendárny mesiac.

Licencia je poskytovaná na každý program podľa jeho kategórie samostatne a vyššie uvedená autorská odmena je stanovená pre každý program samostatne, ak jeho prevádzkovateľ (vysielaťel' - Používateľ) sprístupňuje najviac 10 programov. V prípade sprístupňovania 11 a viac programov sa na autorskú odmenu za každý ďalší program nad tento počet automaticky uplatňuje zľava 50 %. V prípade nekomerčného vysielaťia resp. nízkeho počtu paralelných poslucháčov (do 50) možno udeliť zľavu až do výšky 50% z minimálnej autorskej odmeny. Sadzby autorskej odmeny kategórie Online vysielaťie sa vzťahujú aj na sprístupňovanie lineárnej ponuky programov, napríklad Fast EPG Channel a podobne.

2.1.2. STREAMING ON DEMAND

Chcete prevádzkovať online službu umožňujúcu streamovanie (prehrávanie) hudobných alebo audiovizuálnych diel na pokyn používateľa služby, alebo prevádzkovať stránku, na ktorej bude znieť hudba streamovaná na vyžiadanie, no neviete, aká bude jej návštevnosť a využitie? Je potrebné uzatvoriť Licenčnú zmluvu s označením kategórie Streaming on demand a štvrtročne prostredníctvom formulára hlásiť počet streamovaných hudobných diel (častí diel, celých diel, samostatne alebo ako súčasť audiovizuálnych diel). V prípade splnenia podmienok pre typ sadzby MAXI je nadobúdateľ licencie (Používateľ) povinný hlásiť aj celkové hrubé príjmy súvisiace s využívaním licencie.

Sadzba autorskej odmeny:

- a. **BASIC SOD AUDIO (BaSODA)** - sadzba **53,397 EUR**/mesiac do 20 000 streamov (prehratí) za mesiac .
- b. **MEDIUM SOD AUDIO (MeSODA)** - sadzba **100,133** EUR/mesiac do 40 000 streamov (prehratí) za mesiac.
- c. **MAXI SOD AUDIO (MaSODA)** - sadzba pri viac ako 40 000 streamoch (prehratiach) mesačne, ak ide o:
- i. **Odplatnú službu bez predplatiteľov** - sadzba 15 % z celkových hrubých príjmov prevádzkovateľa služby (Používateľa),
 - ii. **Odplatnú službu s predplatiteľmi** (tzv. „Subscription services“) - sadzba 15 % z celkovej ceny predplatného, minimálne však **0,833** EUR za predplatiteľa/mesiac,
 - iii. **Bezodplatnú službu, najmä s príjmami z reklamy** (tzv. „Ad-supported services“) - sadzba 15 % z celkových hrubých príjmov Používateľa, no vždy minimálne **0,0026** EUR za každý začatý stream (prehratie).
- d. **REKLAMNÝ SOD AUDIO-VIDEO (RSODAV)** so zastúpením hudby v sprístupňovanom obsahu iba v reklame (do 10% hudby v celom obsahu služby) - sadzba 0,5 % z celkových hrubých príjmov prevádzkovateľa služby, minimálne však **0,0002** EUR za každý začatý stream (prehratie) za mesiac

- e. **BASIC SOD AUDIO-VIDEO (BaSODAV)** - sadzba 26,698 EUR/mesiac do 20.000 streamov (prehratí) za mesiac.
- f. **MEDIUM SOD AUDIO-VIDEO (MeSODAV)** - sadzba 50,054 EUR/mesiac do 40 000 streamov (prehratí) za mesiac.
- g. **MAXI SOD AUDIO-VIDEO (MaSODAV)** - sadzba pri viac ako 40 000 streamoch (prehratiach) mesačne, ak ide o:
 - i. **Odpltnú službu sprístupňujúcu audiovizuálne diela, kde tvorí hudba podstatnú zložku diela** (videoklipy, koncerty, hudobné filmy a pod.), **bez predplatiteľov** – vo výške najmenej 6,3 % z celkových hrubých príjmov prevádzkovateľa služby (Používateľa),
 - ii. **Odpltnú službu sprístupňujúcu audiovizuálne diela, kde tvorí hudba podstatnú zložku diela** (videoklipy, koncerty, hudobné filmy a pod.), **s predplatiteľmi** (tzv. „Subscription services“) – vo výške najmenej 6,3 % z celkovej ceny predplatného, minimálne však 0,324 EUR za predplatiteľa/mesiac,
 - iii. **Bezodpltnú službu sprístupňujúcu audiovizuálne diela, kde tvorí hudba podstatnú zložku diela** (videoklipy, koncerty, hudobné filmy a pod.), **najmä s príjmami z reklamy** (tzv. „Ad-supported services“) – vo výške najmenej 6,5 % z celkových hrubých príjmov Používateľa, minimálne však 0,324 EUR za používateľa služby/mesiac;
 - iv. **Odpltnú službu sprístupňujúcu audiovizuálne diela, kde tvorí hudba doplňujúcu zložku diela** (filmy, seriály a pod.), **bez predplatiteľov** – vo výške najmenej 2,8 % z celkových hrubých príjmov prevádzkovateľa služby (Používateľa),
 - v. **Odpltnú službu sprístupňujúcu audiovizuálne diela, kde tvorí hudba doplňujúcu zložku diela** (filmy, seriály a pod.), **s predplatiteľmi** (tzv. „Subscription services“) – vo výške najmenej 2,8 % z celkovej ceny predplatného, minimálne však 0,12 EUR za predplatiteľa/mesiac,
 - vi. **Odpltnú alebo bezodpltnú službu sprístupňujúcu audiovizuálne diela, kde tvorí hudba doplňujúcu zložku** (spravodajské, športové služby a pod.) – vo výške najmenej 0,5 % z celkových hrubých príjmov Používateľa, minimálne však 0,012 EUR za predplatiteľa/mesiac;
 - vii. **Bezodpltnú službu sprístupňujúcu audiovizuálne diela, kde tvorí hudba doplňujúcu zložku diela** (filmy, seriály a pod.), **najmä s príjmami z reklamy** (tzv. „Ad-supported services“) – vo výške najmenej 3 % z celkových hrubých príjmov Používateľa, minimálne však 0,12 EUR za používateľa služby/mesiac;
- h. **B2B SOD AUDIO-VIDEO** (sprístupňovanie diel v prevádzkach)
 - i. Sadzba 15% z hrubých príjmov súvisiacich s prevádzkovaním služby, najmenej 2 EUR za prevádzku alebo časť prevádzky za každý začatý kalendárny mesiac.

V prípade, že prevádzkovateľ (Používateľ) sprístupňuje v rámci svojej služby rôzne audiovizuálne diela, v ktorých hudba tvorí podstatnú aj doplňujúcu zložku diela, je povinný mať so SOZA uzatvorenú licenciu podľa bodov i. až iii. tohto článku. Tieto licencie zahŕňajú licencie aj podľa bodov iv. až vii. tohto článku.

V prípade služby umožňujúcej viacero súbežných streamov resp. využívanie služby na viacerých zariadeniach súčasne, prípadne ponúkajúcej viacero variantov predplatného sa sadzba autorskej odmeny primerane zvyšuje s prihliadnutím na technické, používateľské, obsahové a cenové parametre služby.

2.1.3. ONLINE PRENOS UDALOSTI NAŽIVO

Jednorazový, súčasný, úplný a nezmenený prenos udalosti naživo prostredníctvom internetu.

Sadzba autorskej odmeny: 7 % z celkových príjmov za prenos, minimálne však **7,206** EUR za každú začatú hodinu prenosu a za každých 1 000 unikátnych prístupov (paralelných divákov) v danej hodine. Minimálna autorská odmena je **28,352** EUR za jeden začatý online prenos.

2.2. DOWNLOADING

Chcete prevádzkovať online službu umožňujúcu sťahovanie hudobných alebo audiovizuálnych diel, no neviete, aká bude jej návštevnosť a využitie? Je potrebné **uzatvoriť licenčnú zmluvu s označením kategórie Downloading** a štvrtročne hlásiť prostredníctvom formulára počet stiahnutých hudobných diel (čiastočných alebo celých, samostatných alebo ako súčasť audiovizuálnych diel). V prípade splnenia podmienok pre typ sadzby MAXI je nadobúdateľ licencie (Používateľ) povinný hlásiť aj celkové hrubé príjmy súvisiace s využívaním licencie. Sadzba autorskej odmeny:

- a. **MINI DOWNLOAD AUDIO (MaDA)** - sadzba **13,349** EUR/mesiac do 100 downloadov (stiahnutí) za mesiac.
- b. **BASIC DOWNLOAD AUDIO (BaDA)** - sadzba **53,397** EUR/mesiac do 500 downloadov (stiahnutí) za mesiac.
- c. **MEDIUM DOWNLOAD AUDIO (MeDA)** - sadzba **100,133** EUR/mesiac do 1 000 downloadov (stiahnutí) za mesiac.
- d. **MAXI DOWNLOAD AUDIO (MaDA)** - sadzba pri viac ako 1 000 downloadoch (stiahnutiach) mesačne vo výške 10 % z celkových hrubých príjmov prevádzkovateľa služby (Používateľa) súvisiacich s využitím licencie, no minimálne **0,105** EUR za každý uskutočnený download (stiahnutie).
- e. **BASIC DOWNLOAD AUDIO-VIDEO (BaDAV)** - sadzba **26,698** EUR/mesiac do 500 downloadov (stiahnutí) za mesiac.
- f. **MEDIUM DOWNLOAD AUDIO-VIDEO (MeDAV)** - sadzba **50,054** EUR/mesiac do 1 000 downloadov (stiahnutí) za mesiac.
- g. **MAXI DOWNLOAD AUDIO-VIDEO (MaDAV)** - sadzba pri viac ako 1 000 downloadoch (stiahnutiach) mesačne:
 - i. **Audiovizuálne diela, kde tvorí hudba podstatnú zložku diela** (videoklipy, koncerty, hudobné filmy a pod.), vo výške 6 % z celkových hrubých príjmov prevádzkovateľa služby (Používateľa) súvisiacich s využitím licencie, no minimálne **0,053** EUR za každý uskutočnený download (stiahnutie).
 - ii. **Audiovizuálne diela, kde tvorí hudba doplnujúcu zložku diela** (seriály, filmy a pod.), vo výške 3 % z celkových hrubých príjmov prevádzkovateľa služby (Používateľa) súvisiacich s využitím

licencie, no minimálne **0,026** EUR za každý uskutočnený download (stiahnutie).

V prípade stiahnutia celého albumu alebo súboru obsahujúceho dve až desať diel sa každé dielo počíta samostatne ako jeden download. V prípade 11 a viac diel sa automaticky uplatňuje 25 % zľava na každé ďalšie dielo na tomto albume alebo súbore.

V prípade, že prevádzkovateľ (Používateľ) prístupuje v rámci svojej služby audiovizuálne diela, v ktorých hudba tvorí podstatnú aj doplnujúcu zložku, je povinný mať so SOZA uzatvorenú licenciu podľa bodu i. Táto licencia zahŕňa licenciu aj podľa bodu ii.

2.3. HRY, APLIKÁCIE A PROGRAMY

Chcete prevádzkovať online službu umožňujúcu sťahovanie hier, aplikácií a programov obsahujúcich hudobnú zložku? Je potrebné mať uzatvorenú licenčnú zmluvu s označením kategórie Hry, aplikácie a programy a štvrťročne hlásiť prostredníctvom formulára ich počet a nimi generované hrubé príjmy.

Sadzbau autorskej odmeny je vo výške 3,50 % z hrubých príjmov generovaných hrami, aplikáciami a programami obsahujúcimi hudobnú zložku, minimálne však **0,026** EUR za každý uskutočnený download (stiahnutie). Minimálna odmena v prípade poskytnutia prístupu vo forme predplatného k hrám, aplikáciám a programom obsahujúcim hudobnú zložku, predstavuje **0,176** EUR za každého predplatiteľa za mesiac.

Pre vylúčenie akýchkoľvek pochybností, za príjmy generované hrami, aplikáciami a programami sa považujú príjmy z ich predaja, príjmy z predplatného, ako aj príjmy z reklamy súvisiacej s ich sprístupnením, predajom a používaním.

2.4. PODCASTING

Chcete prevádzkovať online službu, ktorá bude umožňovať sťahovanie alebo streamovanie hudobných alebo audiovizuálnych diel formou podcastingu (najmä RSS) na pokyn návštevníka/diváka alebo automaticky, no neviete, aká bude jej návštevnosť a využitie? Je potrebné mať uzatvorenú **licenčnú zmluvu s označením kategórie Podcasting** a v prípade splnenia podmienok pre typy sadzieb v oblasti 2. Komerčný podcast štvrťročne hlásiť pomocou formulára zastúpenie hudby v podcastoch a celkové Hrubé príjmy súvisiace s využitím licencie. Sadzby autorskej odmeny:

1. **Nekomerčný podcast** (t. j. bez generovania priameho alebo nepriameho majetkového prospechu pre Používateľa, tzn. Hrubých príjmov súvisiacich s využitím licencie) - sadzba **25,989** EUR/mesiac
2. **Komerčný podcast** (generuje priamy alebo nepriamy majetkový prospech, tzn. Hrubé príjmy):
 - a. **INTRO, OUTRO LICENCIA (IO)** - sadzba 1 % z Hrubých príjmov, minimálne 25,989 EUR/mesiac
 - b. **SPRAVODAJSKÁ PODCAST LICENCIA (BaP) (do 20% hudby v podcaste)** - sadzba 3 % z Hrubých príjmov, minimálne **38,985** EUR/mesiac

- c. **VŠEOBECNÁ PODCAST LICENCIA (MeP) (21 – 50% hudby v podcaste)**
- sadzba 5 % z Hrubých príjmov, minimálne **51,980** EUR/mesiac
- d. **HUDOBNÁ PODCAST LICENCIA (MaP) (51 – 100% hudby v podcaste) -**
sadzba 10 % z Hrubých príjmov, minimálne **64,975** EUR/mesiac

2.5. NÁJOM AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

1. **Hudobné audio-video** (kde tvorí hudba podstatnú zložku diela – videoklipy, koncerty, hudobné filmy a pod.) - sadzba 6,1 % z celkových Hrubých príjmov prevádzkovateľa služby súvisiacich s využitím licencie, no minimálne **0,282** EUR za používateľa služby / mesiac.
2. **Ostatné audio-video** (kde tvorí hudba doplňujúcu zložku diela – filmy, seriály a pod.) - sadzba 2,6 % z Hrubých príjmov prevádzkovateľa služby súvisiacich s využitím licencie, minimálne však **0,096** EUR za používateľa služby / mesiac.

V prípade, že prevádzkovateľ sprístupňuje v rámci svojej služby rôzne audiovizuálne diela, v ktorých hudba tvorí podstatnú aj doplňujúcu zložku diela, je povinný mať so SOZA uzatvorenú licenciu podľa bodu 1. Táto licencia zahŕňa licenciu aj podľa bodu 2.

2.6. Použitie diel prostredníctvom umelej inteligencie

1. V prípade vyhotovenia rozmnoženiny hudobného diela na účel strojového učenia alebo pre tvorbu obsahu prostredníctvom služieb a modelov využívajúcich generatívnu umelú inteligencia je sadzba autorskej odmeny určená percentuálnou sadzbou z celkových hrubých príjmov prevádzkovateľa služby súvisiacich s využitím licencie v minimálnej výške 10 %, resp. **0,105** EUR za každé takéto rozmnožené dielo. Zmluvná výška percentuálnej sadzby odmeny sa odvíja predovšetkým od rozsahu vyhotovovaných rozmnožení hudobných diel určeného na základe dodaných podkladov od používateľa a ostatných premenných v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona.

2.7. OSOBITNÉ DRUHY POUŽITIA ONLINE

2.7.1. Podkresová hudba na webovej stránke

Hudobné dielo netvorí s webovou stránkou audiovizuálne dielo, je spustené a sprístupnené automaticky spolu s načítaním webovej stránky bez ohľadu na vôľu návštevníka (koncového užívateľa).

- a. **Podkres Podnikateľ** – platí pre právnickú osobu a SZČO – mesačná autorská odmena vo výške **13,349** EUR/mesiac za každé dielo na každej stránke alebo podstránke a za každých započatých 10 000 unikátnych prístupov (návštevníkov) k tomuto dielu.
- b. **Podkres Nepodnikateľ** – platí pre neziskovú organizáciu, školské zariadenie, fyzické osoby nepodnikateľov – **6,686** EUR/mesiac za každé dielo na každej webovej stránke alebo podstránke. Minimálna autorská odmena za tento typ licencie je **13,349** EUR/mesiac.

2.7.2. Sprístupňovanie záznamu celých diel alebo ich častí prostredníctvom mobilných a iných sietí – uvítacie melódie, monofónne, polyfónne aj reálne nahrávky

Autorská odmena je 10 % z konečnej predajnej ceny za každé stiahnutie alebo aktivovanie volacieho tónu, minimálne však **0,106** EUR. Minimálna autorská odmena je **13,349** EUR/mesiac.

2.7.3. Bezodplatné sprístupňovanie hudobných diel na internetových stránkach spravodajského alebo publicistického zamerania, kultúrnych periodík alebo rubrik (vrátane blogov, vlogov a music review sites)

Autorská odmena je **6,686** EUR za každých začatých 30 minút sprístupňovania diel, minimálne však **13,349** EUR/mesiac za každú webovú stránku alebo podstránku.

3. Kolektívne a rámcové licenčné zmluvy

S právnickými osobami združujúcimi Používateľov, ktorí používajú chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť osobitné podmienky udeľovania súhlasu na použitie chránených hudobných diel formou kolektívnej licenčnej zmluvy v zmysle § 77 Autorského zákona. S Používateľom, ktorý používa chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť rámcovú licenčnú zmluvu.

4. Iné použitia hudobných diel

Sadzba autorskej odmeny za používanie chránených hudobných diel prostredníctvom doplnkovej on-line služby je uvedená v Sadzobníku autorských odmien za používanie hudobných diel rozhlasovým a televíznym vysielaním.

V prípade, že Používateľ má záujem použiť chránené hudobné diela iným spôsobom, ako je uvedené v tomto Sadzobníku, má povinnosť vopred písomne požiadať SOZA o oznámenie príslušnej sadzby autorskej odmeny, ktorá bude stanovená SOZA analógiou s platným Sadzobníkom.

5. Použitie chránených hudobných diel bez licencie

Vysporiadanie nárokov vyplývajúcich z neoprávneného použitia hudobných diel:

V prípade neoprávneného zásahu alebo hrozby zásahu do autorských práv fyzickou alebo právnickou osobou neoprávnene používajúcou hudobné diela (či už z dôvodu neuzatvorenia licenčnej zmluvy alebo z dôvodu poskytnutia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov pri uzatvorení licenčnej zmluvy), je SOZA oprávnená uplatniť si voči tejto osobe nároky vyplývajúce z príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 58, ods. 1 Autorského zákona), ako aj súvisiacich právnych predpisov (Občiansky zákonník), a to až do výšky dvojnásobku základnej autorskej odmeny. Tieto nároky budú vyčíslené v súlade s vyššie uvedenými právnymi predpismi. Zároveň si dovoľujeme upozorniť na skutočnosť, že porušovanie autorských práv zakladá aj trestnoprávnu zodpovednosť podľa ustanovenia § 283 Trestného zákona.

Za nesprávne, neúplné a/alebo nepravdivé uvedené údaje o použití hudobných diel v licenčnej zmluve sa považujú nepravdivé, neúplné alebo skreslené údaje o skutočnostiach dôležitých pre stanovenie autorskej odmeny, najmä nepravdivé údaje o spôsobe a rozsahu či účele použitia hudobných diel, o cenách služby, o použitých hudobných dielach a pod.

6. Minimálna fakturovaná suma

Predstavuje 10,00 € bez DPH. Toto ustanovenie sa vzťahuje na celú fakturovanú sumu bez ohľadu na počet položiek faktúry.

7. DPH

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH, k autorskej odmene bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

8. Prechodné a záverečné ustanovenia

8.1. Prechodné ustanovenia

Ak nie je zmluvne dohodnuté inak, všetky žiadosti o udelenie licencie a licenčné zmluvy doručené do SOZA odo dňa účinnosti tohto Sadzobníka sa spravujú režimom a ustanoveniami tohto Sadzobníka.

8.2. Záverečné ustanovenia

8.2.1.

Sadzby autorských odmien, ktoré sú v tomto Sadzobníku vyjadrené v nominálnej výške (tzn. nie percentuálne sadzby) a **zvýraznené farebne** sa upravujú od 1. 1. 2025 a následne od 1. januára každého nasledujúceho kalendárneho roka vždy minimálne o koeficient priemernej miery inflácie za predchádzajúci rok v súlade s údajom vyhláseným Štatistickým úradom SR. Takto upravená nominálna sadzba odmeny bude v Sadzobníku aktualizovaná v priebehu januára príslušného kalendárneho roka a zaokrúhlená nadol na tri desatinné miesta.

8.2.2.

V prípade, že poskytovateľ služby (nadobúdateľ licencie – Používateľ) nedoručí príslušné hlásenie potrebné pre stanovenie autorskej odmeny v zmluvne dohodnutej lehote a následne ani v dodatočnej lehote stanovenej písomnou výzvou, bude mu za použitie chránených diel vystavená faktúra v sadzbe typu Hudobná TV licencia, Veľká Hudobná rádio licencia, MAXI DOWNLOAD, MEDIUM SOD, HUDOBNÁ PODCAST LICENCIA a faktúra v sadzbe autorskej odmeny za ONLINE PRENOS UDALOSTI NAŽIVO v trvaní 4 hodiny a 2 000 unikátnych prístupov (paralelných divákov) v danej hodine. Tým nie je dotknutý zvyšný nárok na doplatenie autorskej odmeny v plnej výške podľa skutočného použitia.

8.2.3.

Pre počítanie množstva streamov v sledovanom období sa za mernú jednotku berie každý započatý stream diela bez ohľadu na to, či sa aj úplne a riadne ukončil, alebo či bolo celé dielo skutočne prenesené.

8.2.4.

Tento sadzobník nahrádza všetky predchádzajúce sadzobníky, ktoré stanovovali autorskú odmenu za použitie diel spôsobom uvedeným v tomto Sadzobníku.